

BANCD'ESSAI
STÉRÉOPHONIE

Amplificateur intégré IA21 de Mystère

Plus qu'une version endimanchée de PrimaLuna!

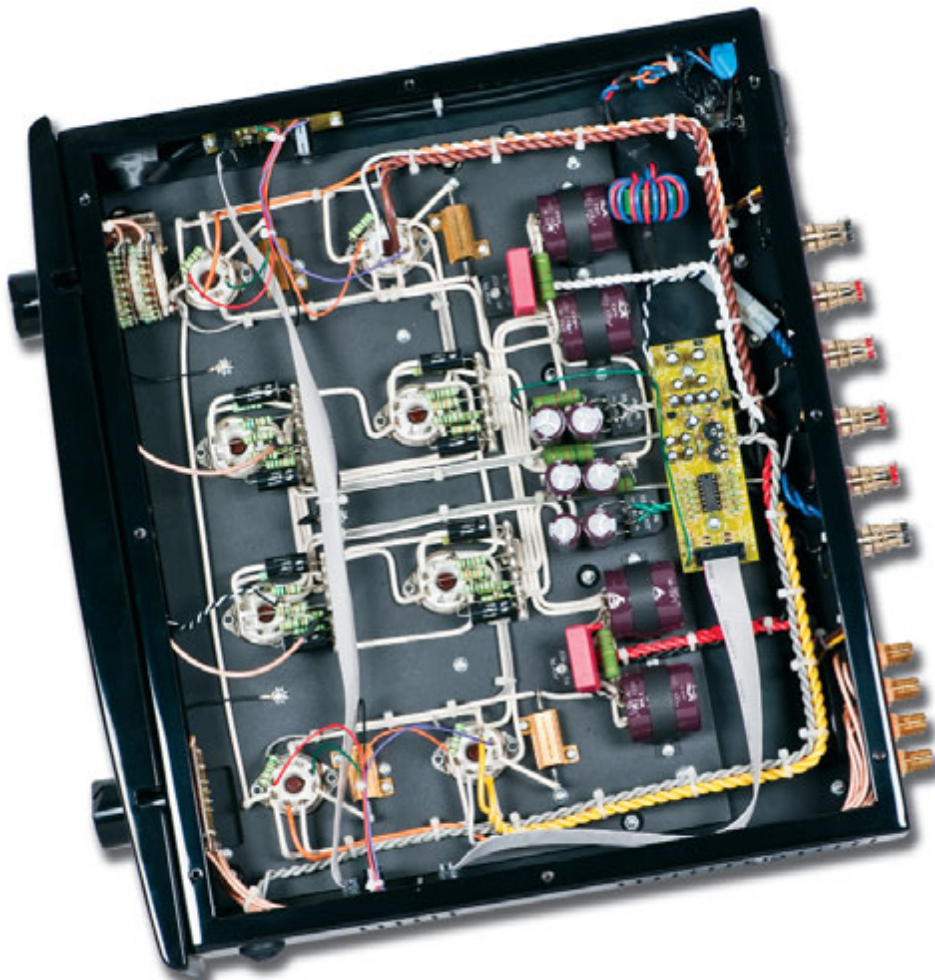


Par **FRANÇOIS GAGNÉ**, ing. fgagne@quebecaudio.com

Je l'avoue d'emblée, j'avais imaginé une panoplie de jeux de mots « mystérieux » afin d'intituler mon texte.

Après mûre réflexion, j'ai décidé de ne pas jouer dans la facilité...

*La marque **Mystère** est en effet un autre produit du groupe **Durob Audio** ainsi que du concepteur **Herman Van Den Dungen** qui est à l'origine de la gamme **PrimaLuna**. Suivant la même philosophie, ces électroniques ont toutes été conçues et développées dans les bureaux de la compagnie aux Pays-Bas pour être ensuite assemblées en Chine. Les coûts plus bas de la main-d'œuvre se reflètent ainsi directement sur le prix demandé pour l'appareil. Comme il est mentionné sur leur site, l'un des buts de **Durob Audio** reste encore et toujours la promotion d'amplificateurs de qualité à des prix plus acceptables pour le portefeuille de tous.*



Voilà un bon moment que j'avais fait l'essai de l'amplificateur intégré *Dialogue Two* de **PrimaLuna**. En fait, cela remonte à l'édition d'avril-mai 2008 du magazine. À ce moment, j'avais été charmé par les très belles qualités qu'exhibait l'amplificateur, d'autant plus qu'il était l'un des meilleurs rapports qualité-prix que j'avais vu à ce moment. Les temps changent et beaucoup de compagnies n'évoluent guère si ce n'est que l'amélioration de leurs stratégies marketing. Elles veulent parfois faire croire au client qu'elles s'améliorent en lançant des produits revampés esthétiquement, mais sans plus. C'est tout à fait ce à quoi j'ai pensé lorsque j'ai reçu l'intégré *A21* et que j'ai lu rapidement les caractéristiques. À prime abord, cela semblait être un **PrimaLuna** dans un plus bel emballage. Vous me direz que les impressions initiales sont parfois trompeuses et vous aurez parfaitement raison dans ce cas-ci, j'ai eu rapidement tort. Voyons donc pourquoi.

Le mystère dévoilé

Le premier contact avec l'appareil nous inspire immédiatement un sentiment du souci du détail apporté à la fabrication du châssis ainsi qu'à la finition. Ici, on est clairement en présence d'un produit dont la qualité des matériaux et peintures a été augmentée de quelques grades. Une façade charnue, arrondie et très bien travaillée supporte les boutons de contrôle du volume et de la source. Le corps du boîtier ainsi que le cache-tubes sont faits d'acier de bon calibre et perforés à plusieurs endroits pour laisser

libre cours à la convection d'air. La laque noire qui recouvre toutes les parties métalliques semble très épaisse et uniforme. L'appareil repose sur trois pointes de couplage dont le style rappelle celles de la compagnie **Black Diamond Racing**. Pour ce qui est de la connectique, elle est à l'image du reste de l'appareil, soit de très bonne qualité, sans être signée par une compagnie reconnue comme **WBT**. L'énorme poids de l'*A21* vient essentiellement des trois gros transformateurs qui siègent à l'arrière du boîtier. À eux seuls, ils contribuent largement aux 27 kilogrammes qu'il faut soulever. C'est évidemment un gage de qualité puisque dans le cas de cette composante, le poids est un très bon indicateur de la quantité de cuivre utilisé, du noyau et du matériel de remplissage.

Lorsqu'on lève le capot de notre amplificateur intégré, c'est là que le mystère se dévoile. On a droit à un assemblage digne des meilleures électroniques avec des pièces de qualité reliées entre elles avec la technique du point à point. Les fils d'excellente facture parcourent l'intérieur de façon rectiligne et sont soigneusement fixés entre eux. On est loin ici de l'assemblage de mon premier appareil à tubes ! Les signaux analogiques passent loin des alimentations et le câblage de sortie est méticuleusement torsadé. On peut apercevoir des composants signés **Solen** (e.g. condensateurs polypropylène), des condensateurs **Wima**, des résistances **Dale**, etc. L'un des points marquants de l'appareil est sans contredit l'usage d'un atténuateur de volume à 24 positions.

MYRYAD

Éléphants systèmes intégrés.

Amplificateurs, préamplificateurs, lecteurs de CD



Série MX



Série Mi



Série Z

MYRYAD

Légendaires systèmes de son de conception Britannique maintenant offerts au Canada.

Distribués exclusivement par:



Venez nous rencontrer au Salon Son & Image (Salle Mont-Royal).

Les détaillants sont les bienvenus. Nous sommes à la recherche d'agences de vente de qualité.

BANC D'ESSAI

STÉRÉOPHONIE

Ce type de contrôle est très coûteux (plus de 200 \$ pièce pour le commun des mortels) et plutôt rare dans les appareils de ce prix. Le principe de fonctionnement est simple : c'est en fait un sélecteur multipositions qui choisit des valeurs précises dans un réseau de résistances. Beaucoup plus fiables à long terme, ces sélecteurs offrent une meilleure qualité sonore que les potentiomètres standard, mais ne permettent pas de demi-mesure entre chaque unité d'intensité sonore.

Pour la conception de cet intégré, l'entreprise a utilisé une configuration de sortie pentode entièrement *push-pull* avec une boucle de rétroaction négative. Ceci permet d'augmenter considérablement la puissance et l'efficacité de l'amplification (50 watts dans ce cas-ci) tout en conservant de belles propriétés musicales. Comparativement à **PrimaLuna**, la sortie préconisée était celle dite ultra linéaire. Pour activer la circuiterie de l'**IA21**, on a aussi droit à la fonctionnalité *AutoBias* qui permet d'adapter la tension de polarisation des tubes en fonction de leur degré d'usure ou selon le type de tubes employés. Il est donc possible d'utiliser des tubes **EL34** et **KT88**. Sur la seule pression d'un bouton, qui est situé sur le côté du châssis, la bonne polarisation est sélectionnée. Pas de tournevis ni multimètre nécessaire ! Je termine donc ce survol interne en mentionnant qu'afin de prolonger la durabilité de toute cette électronique agencée en double-mono, une circuiterie de démarrage

en douceur (*soft-start*) permet de la dégourdir et de ne pas brusquer vos précieux tubes.

Le Mystère chantant

La gamme **Mystère** utilise un enrobage très similaire pour tous ses appareils. Cette ligne d'électroniques comprend deux versions de chaque produit (amplificateurs de puissance, préamplificateurs et amplificateurs intégrés). Ils sont tous identifiés avec un code à deux chiffres et à deux lettres. L'**IA21** se situe au-dessus du modèle de base, l'**IA11**.

D'entrée de jeu, le **Mystère** se fait tranquille et rassurant. Évidemment, je lui ai laissé le temps de s'acclimater à ma salle d'écoute avant d'enfoncer l'interrupteur de marche puisqu'il m'a été livré par la poste. Je lui ai aussi permis de se réchauffer une quinzaine de minutes avant de pouvoir me démontrer toutes ses qualités intrinsèques. Comme pour tout nouvel équipement, j'aime bien prendre le temps de faire connaissance avec lui, de ne pas porter de jugement rapide, en prenant soin d'écouter beaucoup de musique dans des styles variés. Dans ce cas-ci, je me suis rendu compte qu'il était de ces types d'appareils qui ne vous frappent pas en plein visage dès le départ en vous donnant un frisson qui hélas est parfois éphémère ou en vous projetant toutes ses qualités du premier coup, en laissant peu pour la suite. Vous savez, ce genre d'électronique très léchée que l'on rencontre au **Salon Son & Image** et qui vous fait rester tout au plus 30 secondes dans la chambre. Au contraire, l'amplificateur à l'étude démontre

une certaine politesse qui ne peut que gagner du respect à mesure que l'auditeur s'acclimite à sa performance. Il n'impressionnera peut-être pas la visite de passage, mais réjouira assurément le propriétaire qui pourra profiter de ses nombreuses qualités sonores pendant plusieurs heures d'écoute. Ne vous méprenez pas... Par politesse, je ne veux pas évoquer la timidité de la performance, mais bien la façon dont on peut ressentir la musique à mesure que l'on avance dans la prestation. Lentement, mais sûrement, on découvre des subtilités qui ne nous apparaissaient pas au départ. Un exemple concret qui me vient à l'esprit se rapporte à l'album de **Wynton Marsalis**, *Live at the House of Tribes*. C'est un album relativement tranquille certes, mais qui sous l'emprise du **Mystère** démontre bien que beaucoup de passages complexes sont reproduits avec douceur et précision. Lorsque la trame est entrecoupée d'envolées de trompettes, on a droit à un instrument solide et convaincant, la gêne n'étant pas du tout au rendez-vous. Le souffle dans l'instrument, la subtilité des balais sur les peaux, les applaudissements vivants, tout y est !

Évaluation

Pendant les trois semaines du banc d'essai, j'ai pris le temps d'évaluer la performance de l'amplificateur avec différents types d'enceintes. Dieu sait que j'en possède plusieurs paires à la maison, ce qui m'a déjà valu des commentaires moqueurs de la part de déménageurs... J'ai principalement écouté mes disques avec





les *Tanto* de **Gemme Audio** (plus grand public) et les **Fostex** à pavillon (à chargement arrière). Bien évidemment, le résultat était assez différent étant donné la couleur inhérente que chaque type d'enceintes apporte à la musique. La prestation la plus neutre et équilibrée a été sur les *Tanto*. Les basses étaient assez solides pour des tubes *KT88*, mais tout de même moins autoritaires et contrôlées que le ferait une amplification à transistors. Pour ce qui est de l'image stéréophonique et du positionnement spatial, j'ai remarqué qu'ils semblaient être plus à l'étroit que d'habitude, mais sans être congestionnés. Sur *l'Adagio en G Mineur*, de **Gary Karr**, l'orgue me semblait très près de la contrebasse, à la même profondeur. Par contre, en tout temps, l'espace est demeuré assez aéré pour très bien distinguer chaque instrument.

Souvent très révélateurs dans la plage des fréquences de la voix humaine, mes pavillons **Fostex** à large bande m'ont donné beaucoup de plaisir avec la version V du disque des meilleures voix audiophiles. Sur cet enregistrement, plusieurs femmes se côtoient pour offrir un album magnifiquement arrangé. *L'A21* de **Mystère** a su aisément me donner des prestations vocales convaincantes et coffrées. Le léger grain dans le médium était fortement compensé par la chaleur et la musicalité. C'est à mon avis un aspect normal de ces tubes. Nous aurions dit tout à fait le contraire si nous étions en face de tubes *300B* ou *845* en mode SE (*Single-Ended*). Nul doute qu'avec ces haut-parleurs très efficaces, notre amplification se sentait très agile et offrait une plus large

réponse en fréquence. Il m'a été impossible de dire sur quel type d'enceintes cet amplificateur performait le mieux. Je le considère donc très flexible. Selon vos goûts du jour, il peut se satisfaire de plusieurs formes de transducteurs qui offrent néanmoins une impédance pas trop tumultueuse.

Au-delà du nom

J'avoue personnellement que le mot français choisi pour le nom de la marque ne serait pas mon premier choix, mais fort probablement que sur le marché international, ce nom est perçu ou peut évoquer quelque chose d'exotique, de raffiné. De toute façon, ce commentaire s'avère futile puisque cet amplificateur intégré a beaucoup à nous offrir sur le plan musical. D'un rapport qualité-prix indiscutable, il peut satisfaire beaucoup d'audiophiles passionnés de reproduction à tubes. Assez versatile pour s'acclimater à la plupart des enceintes acoustiques, je serais surpris qu'il ne sache faire chanter les vôtres... à moins que vous n'avez des habitudes d'écoute extrême ! Si vous avez déjà fait l'audition des **PrimaLuna** et que vous avez aimé, vous serez assurément ravis par la gamme **Mystère** qui pousse encore plus loin les qualités déjà appréciées de la marque.

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Prix : 3 595 \$

Garantie : 2 ans, pièces et main-d'œuvre ; 6 mois sur les lampes.

Distributeur : AudioScape Canada Inc. au Canada,

tél. : 905 726-2272, www.audioscapecanada.ca et au Québec,

Audioforce Marketing, tél. : 450.687.8160

Équipements associés

Lecteur audionumérique TL51X de CEC

Enceintes Tanto de Gemme Audio

Enceintes Fostex FE208ES à pavillon (fabrication maison)

Câblage d'enceintes DH Labs (fabrication maison)

Câblage de liaison Vampire (fabrication maison)

Médiagraphie

Wynton Marsalis, Live at the House of Tribes, Blue Note, 243477132

Super Double-bass, The artistry of Gary Karr, Lim, 892843000110

Best audiophile voices V, Premium, 365715279217

AURUM

Phonologue

Systèmes d'enceintes acoustiques maintenant offerts en 192 couleurs et finitions.



Montan VIII



Wotan VIII

AURUM

Phonologue

Systèmes d'enceintes acoustiques fabriqués à la main, d'ingénierie Allemande et d'Europe Occidentale, maintenant offerts au Canada.

Distribués exclusivement par:

Mok and Martensen
Sound Distribution
514-225-2337
mokandmartensen.com
info@mokandmartensen.com

Venez nous rencontrer au Salon Son & Image (Salle Mont-Royal).

Les détaillants sont les bienvenus. Nous sommes à la recherche d'agences de vente de qualité.

